



MESTSKÉ
DIVADLO
ŽILINA

sexuálna perverzita v Chicagu

réžia ján štrbák ah

text david mamet

preklad juraj šebesta

dramaturgia eduard kudláč

scéna a kostýmy peter čanecký ah

hudba výber

osoby a obsadenie

deborah iveta pagáčová

joan kristína sihelská

danny ján dobrík

bernie boris zachar

asistent réžie: anna hulmanová

predstavenie vedie a text sleduje: katarína škerenčáková

technické zabezpečenie inscenácie pod vedením

jozefa štefanatného realizovali:

šéf výpravy: juraj hlubina **svetlá:** andrej pekár, ľuboš tomaščík

zvuk: ján čuvala **rekvizity:** michal karšay

stavba scény: štefan kudláč, tibor lazár, marcel randa, peter stolárik

garderóba: erika gerecová

sedacie vaky do inscenácie dodala firma

štúdio spánku a pohodlia, smreková 30, Žilina

slovenská **premiéra** 12. novembra 2010

95. premiéra mestského divadla Žilina

bulletin zostavil eduard kudláč **foto** web archiv

dizajn © emil drlíciak ateliér 2010 **tláč** ateliér choma



david mamet (1947) je jedným z najrenomovanejších súčasných amerických dramatikov. Všestrannosť jeho spisovateľského talentu dokazujú jeho novely, zbierky básní, divadelné hry a knihy pre deti, ako aj eseje o divadle a filme. Uznanie získal trojicou hier Kačacie variácie, Sexuálna perverzita v Chicagu a Americký bizón, ktoré boli uvedené na Broadway. Mametovo neúprosne pozorovanie singles scény v Chicagu mu prinieslo ocenenia i slávu na oboch brehoch Atlantiku. Napísal scenár k filmu Poštár vždy zvoní dvakrát a za scenár k filmu Verdikt získal nomináciu na Oscara. V roku 1984 získal prestížnu Pulitzerovu cenu za hru Glengarry Glen Ross. Scenár k filmu Vrtieť psom mu priniesol ďalšiu nomináciu na Oscara i Zlatý glóbus.

ján štrbák (1972) vyštudoval divadelnú réžiu na VŠMU, kde pôsobí ako pedagóg a od roku 2005 ako prodekan Divadelnej fakulty pre zahraničnú činnosť. Roku 1999 založil divadelné združenie STROMY, ktorého prvým nezávislým projektom bola jeho autorská inscenácia Pokazený čas, ktorá získala ocenenie Dosky 2000 za objav sezóny. V spolupráci s Divadlom z Pasáže vznikla v jeho réžii autorská inscenácia Mesto a hraný film Z denníka jedného vagóna. Autorsky spolupracoval so Slovenským komorným divadlom v Martine, Bábkovým divadlom Žilina a divadlom Non-Garde. V minulej sezóne pripravil pre Mestské divadlo Žilina režijné hru Michala Walczaka Poľovačka na losy, ktorá sa stretla u divákov s veľkým úspechom.

Mgr. **juraj šebesta**, PhD. (1964) absolvoval Filozofickú fakultu UK, odbor estetika – divadelná veda. Venuje sa divadelnej a kultúrnej publicistike, prekladom hier z angličtiny, ako aj vlastnej literárnej tvorbe. V Divadelnom ústave vydal publikáciu Sam Shepard: Hry a sériu anglických prekladov slovenských hier Contemporary Slovak Drama 1 – 5. Slovenský rozhlas realizoval jeho hru Kuleha. V roku 2005 mu vyšla vo vydavateľstve Juga zbierka poviedok Triezvenie. V akademickom roku 1995/1996 získal Fulbrightove štipendium na študijný pobyt v USA.

36x podľa Prousta Dotazník francúzskeho spisovateľa a esejistu Marcela Prousta (1871–1922), ktorý veril, že v odpovediach na tieto rôzne otázky človek odhalí svoju pravú podstatu. V roku 2009 a 2010 odpovedá režisér **Ján Štrbák**.

1. Čo je pre vás vrcholom mravnej biedy? Napadá mi mnoho vecí v súvislosti so zlom, ale ani jednu z nich nedokážem označiť za vrchol. Považujem sa za šťastného človeka, a preto sa asi v tejto veci akosi necítim byť kompetentný... **To je dobrá, ale pre mňa príliš abstraktná otázka. Nedokážem, neviem alebo nechcem hierarchizovať zlo.**

2. Kde by ste chceli žiť? Doma, na dvore. Alebo aj pri mori, s deťmi a ženou. **U nás doma.**

3. Aký je váš ideál pozemského života? Večný, bujarý život. **Smiech, radosť, šťastie, spolunáležitosť.**

4. Ktoré chyby sú vo vašich očiach najznesiteľnejšie? Gramatické. Ale aj kozmetické. Tie dokonca milujem. **Pokus o humor.**

5. A najznesiteľnejšie? Tie, ktoré niekomu ubližia. **Neodhalené. Tie, ktoré sa prepečú. Zámerné.**

6. Ktorú historickú postavu máte v najväčšej obľube? Štefan Banič. **Tän-dzin Gjamccho. 14. dalajláma.**

7. Ktoré hrdinky skutočného života obdivujete najviac? Zamilované. **Manželky a matky.**

8. A ktorú hrdinku imaginárnu? Nie je to konkrétne meno. Sú to skôr okamihy v živote hrdiniek. Okamihy, keď hrdinka prestáva byť hrdinkou. **Imaginárnu milenkú.**

9. Váš najmilší maliar? Dalí sa asi urazí, ale Miró. **Filipko a Šimonko - moji synovia, a ešte Miró, Gauguin, Dalí.**

10. Vyvolený hudobník? Edith Piaf. Jiří Šlitr. Bach. Plíhal. Nohavica. Kryl. **Kryl, Plíhal, Nohavica, Bach.**

11. Ktoré vlastnosti si najviac ceníte u muža? Empatiu. **Empatiu.**

12. U ženy? Humor. **Sympatiu. Ale aj zmysel pre humor.**

13. Čím sa zaoberáte najradšej? Hrou. Hraním sa. Rád sa pozerám, rád počúvam. **Najradšej ležím na dvore s pocitom, že sa nezaobieram ničím. Mám rád dotyk slnečných lúčov.**

14. Kým by ste chceli byť? David Brent. Alebo aspoň Ricky Gervais vo chvíľach, keď hrá Davida Brenta. **Viem, ale nepoviem. V blízkej budúcnosti chystám najväčšie zmeny práve na samom sebe. Moja skúsenosť mi však velí o celej veci mlčať - vždy, keď som sa o svoje plány s niekým podelil, už ma až tak naplno nebavila ich realizácia. Ako keby to v slovnej rovine odznelo a v realite už potom... Ale veľmi sa teším, že sa na svet budem dívať očami niekoho iného.**

15. Ktorá je podstatná vlastnosť vašej povahy? Neviem, a vašej? **Intenzívne prežívam životy ľudí okolo seba.**

16. Čo si najviac ceníte u priateľov? Priateľstvo. **Ne- viem.**

17. Čo najmenej? Čudná otázka. **Tak to už vôbec neviem.**

18. Aký je váš sen o šťastí? Krásny a skoro vždy iný. Niektoré situácie a ľudia sa v ňom ale troška predsa len opakujú. Mám pocit, že svoj sen o šťastí už niekoľko rokov žijem. Normálne mám strach, aby som sa z neho nezobudil.

19. Čo je pre vás najvyššou strastou? Mení sa to, ale najčastejšie je to pocit, že moji najbližší môžu byť ohrození. **Bojím sa o svojich blízkych.**

20. Keby ste neboli tým, čím ste, aké povolanie by ste si rád zvolili? Neviem si predstaviť, že by som chcel byť niečím iným, ako tým, čím som. Čisto hypotetická alternatíva: zápasník sumó – hodnosť ózeki (na jokozunu nemám predpoklady). **Spisovateľ.**

21. Ktoej farbe dávate prednosť? Pastelová žltá alebo oranžová. **Zelenej – na križovatke. Ale mám rád aj červenú. Oranžová mi vždy uniká.**

22. Ktorý kvet máte najradšej? Neviem,

ako sa volá – je u nás pri dielničke medzi tujkou a zakrpatenou severskou borovicou. Je tu veľa napoly vyschnutých a napoly zmrznutých kvetov v jednom kvetináči. Nemôžu sa dočkať jari, tak ako ja. **Ten, ktorý poteší moju ženu. Tak, že sa jej zastrie pohľad láskou... Ale to je už moja interpretácia. Mám rád slnečnice, vlčí mak, snežienky. A kaktusy, človeče.**

23. S ktorým vtákom najviac sympatizujete? S tým, ktorý práve pri mne pristane „na kus reči“. Najčastejšie to býva jeden drozd. Fero. **Mal som isté spory s drozdom Ferom – u nás na dvore. Vydobával semená trávy, ktoré som sial. No a ja som tie semená trávy musel siať preto, lebo som trávu prihnojoval a vždy keď som trávu prihnojil, tak ju to hnojivo na niekoľkých miestach vypálilo a musel som zase siať. Až som sa na to prihnojovanie vykašlal. Tráve sa darí tak dobre, ako nikdy predtým. Fero je spokojný, aj keď sa mi zdá, že má menej zlomyseľný výraz v tvári. Opäť s ním sympatizujem.**

24. Vaši najmilší spisovatelia? Saroyan, keď som mal 13. Potom Kundera. Teraz Viewegh. **Viewegh. Sloboda. Ono sa to mení podľa toho, koho práve čítam. Ale k týmto dvom sa vraciam asi najviac. Nedávno ma veľmi potešila Jana Beňová. Hneď som jej napísal esemesku a že pôjdeme na víno. Super.**

25. Vaši najmilší básnici? Lasica. Field. **Som absolútny analfabet. Vedel by som asi povedať jedno-dve mená, ale mám pocit, že by to bola neúcta voči tým, ktorých som neprečítal. Skrátka odpovedať na túto otázku nie som kompetentný.**

26. Váš hrdina? Zabávať druhých ako aj sám seba, považuje za svoj životný cieľ. Komik. **Dieťa. Všetko je pre neho po prvýkrát. Nedokážeme si ani predstaviť intenzitu, s akou prežíva dramatické situácie.**

27. Vaši hrdinovia konkrétneho života? Rodia sa a zanikajú pozorovaním v každom prítomnom okamihu. **Bežní ľudia, pozorujem ich, rozmýšľam, zabudnem.**

28. Vaše historické hrdinky? Moravianska venuša. **Bohyne. Afroditu. Héra.**

29. Čo v človeku nenávidíte najsilnejšie? Je mi ľúto, neviem odpovedať. **Egoizmus.**

30. Ktoré historické charaktéry sa vám najviac protivia? Nero. Nemám rád víťazov. Ale ani samovrahov. **Tie, ktoré po sebe nechali obeť.**

31. Ktorý vojnový čin najviac obdivujete? Operácia OVERLOAD: Vylodenie v Normandii, 6. jún 1944. **Vylodenie spojencov v Normandii. A už asi aj viem prečo. Dotýka sa ma cez osudy mojich starých otcov.**

32. Akú politickú reformu by ste želali svetu? Politické reformy svetu vôbec neželám. **Netrúfam si z Devínskej Novej Vsi reformovať svet. Hádám by som začal od toho, že by po chodníku pred škôlkou na ulici Milana Marečka 16 nemali jazdiť autá.**

33. Ktorým prirodzeným talentom by ste chceli byť obdarený? Liečiť pohľadom. **Liečiť pohľadom.**

34. Ako by ste chceli zomrieť? Ako hračkársky dinosaur. Alebo tak, aby som nikomu nechýbal... Divný pocit. **No, moc sa mi do toho nechce...**

35. Váš súčasný stav? Totálne živý. **Teším sa a som zvedavý.**

36. Vaše heslo? 7212 – pri zapínaní mobilu. Blbý fór, viem. Ale aspoň je môj. **Nezmenené.**

